

DINSDAG 18 DECEMBER

13.00 UUR



CONFERENTIEVOORZITTER

Prof. dr. Hans Blom oud-directeur van het Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie en emeritushoogleraar Nederlandse Geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam

OPENING

DOOR PROF. DR. KAREL VAN DER TOORN,
VOORZITTER COLLEGE VAN BESTUUR
VAN DE UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

ALGEMENE INLEIDING

DE GESCHIEDENIS VAN DE HERINNERING
– NEDERLAND IN EEN INTERNATIONALE
CONTEXT

DOOR FRANK VAN VREE (UVA)

In deze inleiding worden de meest opvallende patronen in de geschiedenis van de herinneringscultuur rond de Tweede Wereldoorlog geschetst. Daarbij zal ook worden ingegaan op de kaders van de conferentie.

14.00 UUR PAUZE

14.30-16.30 UUR

PLENARY SESSION 1

COMMEMORATIVE PRACTICES

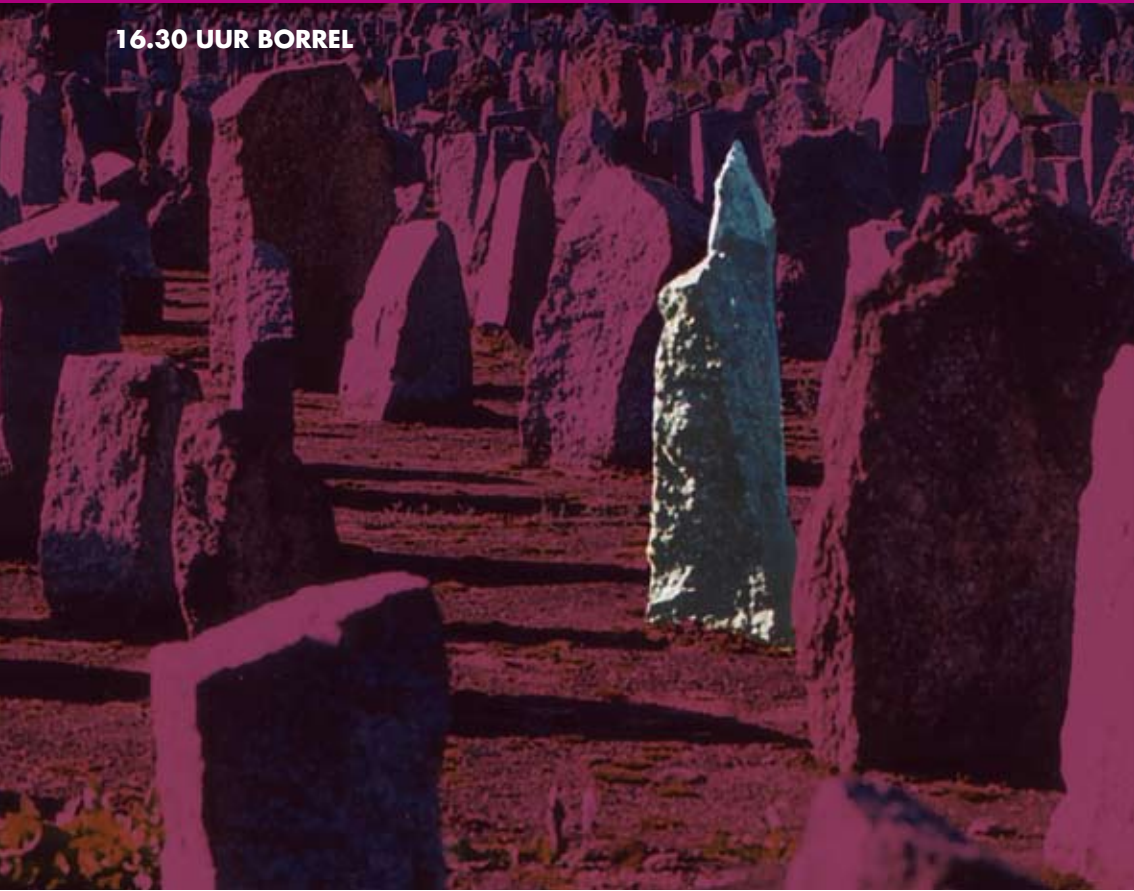
REMEMBERING THE SECOND WORLD WAR – COMPARING COMMEMORATIVE PRACTICES IN AUSTRIA, BRITAIN AND GERMANY

WITH MATTHIAS HEYL (MAHN- UND GEDENKSTÄTTE RAVENSBRÜCK, DIRECTOR PÄDAGOGISCHE DIENSTE), GAVIN SCHAFFER (CENTRE FOR EUROPEAN AND INTERNATIONAL STUDIES RESEARCH, UNIVERSITY OF PORTSMOUTH) AND ALEXANDER PRENNINGER (LUDWIG BOLTZMANN-INSTITUT FÜR HISTORISCHE SOZIALWISSENSCHAFT, SALZBURG).

This session deals with the commemorative traditions in various European countries: how did commemorative practices, taken as rituals, develop since 1945, what shifts did occur and in what sense do these practices constitute typical national patterns?

The session will be concluded with a discussion.

16.30 UUR BORREL



WOENSDAG 19 DECEMBER

9.00-10.30 UUR

PLENARY SESSION 2

FILM, LITERATURE AND MEMORY

IMAGINING THE SECOND WORLD WAR

BY DREHLI ROBNIK, UNIVERSITY OF VIENNA, FILM-CRITIC, EDUTAINER AND DISK-JOCKEY

Drawing on current American and German examples, the lecture will show how mainstream movies approach World War II in a perspective framed by categories of today's 'New Wars': a post-heroic, post-democratic concept of warfare that seems to privilege 'affective labour' over disciplined action, and an ethics of rescue informed by the globalisation and metaphorisation of the Holocaust in media-cultural memory.

EGODOCUMENTEN – DE TEKST ALS BREEKIJZER

PODIUMGESPREK MET JACQ VOGELAAR (SCHRIJVER) EN BETTINE SIERTSEMA (BLAISE PASCAL INSTITUUT)

Over het singuliere karakter, de eigenheid, het verstorende karakter van memoires en dagboeken en de daaraan verwante (semi)literaire werken binnen de heersende herinneringscultuur (Nederlands).

10.30 UUR PAUZE

1940



WOENSDAG 19 DECEMBER

11.00-12.30 UUR

PARALLELE SESSIES

THEMA'S & KWESTIES I

DE STATUS VAN DE OOGGETUIGE

Tinbergenzaal KNAW

In een kritische verkenning worden de status en de waarde van de getuigen, die vanaf 1945 een steeds belangrijker rol zijn gaan spelen in de herinneringscultuur rond de tweede wereldoorlog, vanuit een psychologisch, historiografisch en methodisch perspectief ter discussie gesteld. De sessie zal bestaan uit drie korte inleidingen (max. 15 minuten) gevolgd door een debat aan de hand van stellingen. Deelnemers zijn Selma Leydesdorff (UvA), Bettine Siertsema (Blaise Pascal Instituut) en een psycholoog.

DE ERFENIS VAN DE DADER

Zaal C.017 Oudemanhuispoort UvA

Korte presentaties met rondetafelgesprek over de heikele problematiek van de 'foute' erfenis, in musea, architectuur en film, met Oeke Hoogendijk (regisseur en scenarioschrijver), Kees Zandvliet (hoofdconservator Rijksmuseum) en Koos Bosma (VU), onder leiding van Marjan Schwegman (directeur NIOD).

12.30 UUR LUNCH

13.30-15.00 UUR

PARALLELE SESSIES

THEMA'S & KWESTIES II

MUSEALE ENSCENERING: DE KAMPEN

Zaal C.017 Oudemanhuispoort UvA

Inleiding door Roel Hijink (UvA) over de belangrijkste verschillen in de inrichting van Nederlandse kampen, gevolgd door een debat over de dilemma's van het bewaren en ensceneren van het 'verloren' oorlogserfgoed, op misschien wel de meest beladen historische plaatsen waar niet alleen de slachtoffers maar ook de authentieke overblijfselen zijn verdwenen door Cees Biezenveld (Herinneringscentrum Amersfoort), Heleen Buijs (Gevangenis­museum Veenhuizen), Jeroen van den Eijnde (Nationaal Monument Kamp Vught) en Dirk Mulder (Herinneringscentrum Westerbork).

Gespreksleider: Rob van der Laarse (UvA).

THE HISTORY AND PRACTICE OF EDUCATION ABOUT WORLD WAR II IN EUROPE

Tinbergenzaal KNAW

This session aims to trace and to compare significant historical moments in the education about World War II, including the Holocaust, in various European countries since 1945. Introductions by Jolanta Ambrosewicz-Jacobs (Centre for European Studies, Jagiellonian University in Krakow and Head of the Research Sections for Holocaust Studies and for Social Conflict Studies), Elke Gryslowski (Gedenk- und Bildungsstätte Haus der Wannsee-Konferenz, Berlin), Matthias Heyl (Mahn- und Gedenkstätte Ravensbrück, Director Pädagogische Dienste). Karen Polak (Anne Frank House, Amsterdam, and Task Force on International Cooperation on Holocaust Education) will act as discussant. Chair: Dienne Hondius (Vrije Universiteit Amsterdam and Anne Frank House).

15.00 UUR PAUZE

WOENSDAG 19 DECEMBER

15.30 UUR

PLENAIRE SESSIE

VERGETEN GESCHIEDENISSEN, BETWISTE HERINNERINGEN DE OORLOG ALS HERINNERINGSLANDSCHAP DOOR ROB VAN DER LAARSE (UVA)

Deze lezing behandelt de wijze waarop de Oorlog zich telkens onverwachts door de terugkeer van vergeten geschiedenissen aan ons opdringt in een steeds meer gemedialiseerd herinneringslandschap met sterk contesterende opvattingen over de omgang met oorlogserfgoed, waarvan de boodschap (en beleving) opmerkelijk veranderlijk is.

SPOREN VAN HERINNERING DE 'GLOCALISERING' VAN DE OORLOG IN NEDERLAND EN INDONESIË

In deze sessie schetsen Jan Kolen (VU) en Esther Captain (VWS) de naoorlogse wereldwijde ontwikkeling van steeds meer met de Tweede Wereldoorlog verbonden herinneringsplaatsen, waarvan de culturele biografie door herdenkingspraktijken, 'roots-reizen', 'city branding' en ruimtelijke ontwikkeling tot die periode wordt gereduceerd; dit vraagt om een onderzoeksperspectief dat meer recht doet aan het dynamische en multivocale karakter van deze sporen van herinnering.

16.30 UUR BORREL



20.15 UUR

AVONDPROGRAMMA



PUBLIEKSDEBAT

HEEFT 'DE OORLOG' EEN TOEKOMST?

Felix Meritis, Zuilenzaal

Keizersgracht 324, Amsterdam

Onder leiding van Charlotte van Rappard-Boon (OCW/Erfgoedinspectie) discussiëren deskundigen met elkaar en met het publiek over de stelling dat de hedendaagse belangstelling voor de Tweede Wereldoorlog sterk overtrokken is. Zal de aandacht voor 'de Oorlog' verdwijnen wanneer over enige tijd de laatste ooggetuigen zijn overleden, of staan we pas aan het begin van de herinnering? En wat zou in onze benadering voorop moeten staan: de authenticiteit van de getuigenissen en overblijfselen, of juist de mogelijkheid tot een historisch-touristische beleving? Deze avond wordt georganiseerd door masterstudenten Algemene Cultuurwetenschap (erfgoed- en museumstudies) aan de Universiteit van Amsterdam.

Het publieksdebat is vrij toegankelijk.





AANMELDEN

De kosten voor deelname aan de conferentie bedragen EUR 15 (inclusief lunch en drankjes). Het publieksdebat op woensdagavond 19 december is vrij toegankelijk

www.hum.uva.nl/ich
Instituut voor Cultuur en Geschiedenis UvA
Spuistraat 134
1012 VB Amsterdam
tel. 020-525 4433
e-mail: paul.koopman@uva.nl

**DE CONFERENTIE IS MOGELIJK GEMAAKT DOOR FINANCIËLE STEUN VAN
HET MINISTERIE VAN VOLKSGEZONDHEID, WELZIJN EN SPORT**

**INSTITUUT VOOR CULTUUR EN GESCHIEDENIS
UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM**

OORLOG, ERFGOED EN HERINNERING

**EEN DYNAMISCH PERSPECTIEF OP DE
TWEDE WERELDOORLOG THE DYNAMICS OF WAR
HERITAGE, MEMORY AND REMEMBRANCE**

CONFERENTIE 18 EN 19 DECEMBER 2007
KONINKLIJKE ACADEMIE VAN WETENSCHAPPEN
KLOVENIERSBURGWAL 29 AMSTERDAM